

RRP COMMUNICATION PRESENTE

ROCK'N' ROLL LEGENDS

VENDREDI 01 NOVEMBRE 2013
THEATRE DU LEMAN GENEVE 20H00

LES MAGIC PLATTERS

MATTHEW LEE

LES FORBANS

VINCE CASSELLA & SES 17 MUSICIENS

**Tribune
de Genève**

lémanbleu

**I
MUSIC
yes fm**

**tpg
pub
193 - publiné 58**

Généralions Plus
Acteur de son temps

**Grand Hotel
Kempinski**

GENEVA

PRESENTATION

Fort du succès rencontré l'année dernière pour sa première édition au Théâtre du Léman, rrp communication est heureux de vous présenter le nouveau Rock'n'Roll Legends :

Vendredi 1^{er} novembre 2013, à 20h, au Théâtre du Léman, Genève

Autre date: Samedi 2 novembre 2013, à 20h, à l'Auditorium Stravinski, Montreux

Des artistes charismatiques et talentueux, aux niveaux instrumental et vocal hors pair, seront sur scène pour plus de 3h de pure ambiance Rock'n'Swing tels que :

The Magic Platters : Le groupe vocal de doo wop ainsi que de rock'n'roll le plus renommée des Etats-Unis dans les années 50 et mondialement connu pour les slows : Only You, The Great Pretender, The Magic Touch, My Prayer.

Matthew Lee : Actuellement, un des meilleurs interprètes rock'n'roll. Il joua dans plus de 1000 concerts dont un, le jour de l'an, en 2005, où plus de 150 000 personnes étaient présentes à Rome. Ce showman italien nous surprendra toujours avec son jeu de mains et de pieds exceptionnel.

Les Forbans : A la tête de 8 albums et plus de 5 millions de disques vendus, ils sont devenus le groupe rockabilly populaire des années 80. Une collaboration avec le célèbre compositeur interprète Jessé Garon' a également été faite pour leur dernier album « D'un commun accord ».

Vince Cassella et les Swing Cappuccino accompagnés de 12 musiciens:
En 1993, Scotty Moore et D.J. Fontana (les guitariste et batteur emblématiques d'Elvis Presley) demande à Vince de prendre la place du King lors de leur tournée européenne. Un concert exceptionnel dans une salle pleine à craquer lança cette tournée à Genève, le 18 novembre 1993. Depuis, Vince a joué aux côtés de légendes telles que Carl Perkins et Johnny Hallyday.

Ces véritables showmen intemporels sauront vous faire revivre les rythmes endiablés des années 50-60 !

Billetteries:

rrp communication au 022 309 00 49, par mail info@rrp.ch
Ticketcorner
FNAC

Personnes en chaises roulantes, Contacter l'organisateur :
rrp communication au 022 309 00 49 et par mail info@rrp.ch.
Plus d'information : www.rrp.ch

LES ARTISTES

Les Magic Platters



Le plus connu et le plus prestigieux de tous les groupes vocaux américains est incontestablement "The Platters", qui à travers des millions de disques vendus représenta l'Amérique dans le monde entier.

C'est en 1952 que Buck Ram, compositeur et producteur, est à la recherche d'interprètes pour ses chansons. Il veut former un groupe et pour cela, il engage une chanteuse et 4 chanteurs sans travail, qui acceptent aussitôt. Ce groupe prend le nom « The Platters ».

Leur premier enregistrement de "Only you" est ainsi distribué en 1953. C'est un désastre complet et le premier changement a lieu dans le groupe. Le soliste de l'époque est alors remplacé par Tony Williams et le disque est entièrement refait avec de nouveaux arrangements.

Dans un même temps, Bill Haley choisit ce groupe afin d'interpréter "Only you" dans le film "Rock around the clock". Le succès est fulgurant et ce titre devient le tube de l'année 1955, se classant pendant 7 semaines en tête des chants rythm and blues et numéro 5 des classements tout public. Il restera à travers le temps, le plus grand succès du groupe. D'autres chansons feront aussi le tour du monde : - "The great Pretender" · "I'm sorry" · "Twilight Time" · "Smoke gets in your eyes" · "My prayer",...

Pour certains, n'étant pas des professionnels, le succès est difficile à assumer ce qui entraînent à nouveau des changements: Correl Gunther, Alex Hodges, Paul Robi, Herbert Reed, Sonny Tunner, Linda Hayes, Zola Taylor se succèdent dans le groupe, tandis que Tony Williams tombe gravement malade.

Cependant, malgré ces changements et ces problèmes, le succès va s'amplifier et le groupe entre enfin dans la légende. Malgré un état de santé qui s'améliorera par la suite, Tony Williams et son nouveau collaborateur Ernest Wright (ex-membre des "Imperials") auront bien du mal à continuer leur travail sous la houlette de Buck Ram. Une rechute de Tony Williams incitera Buck Ram, à la fin des années 60, à présenter une nouvelle formation et ainsi perpétuer la tradition selon l'esprit qu'il a toujours si bien su insuffler à ses chanteurs.

Après plusieurs mois de recherche, il rencontre Ella Woods menant à cette époque une brillante carrière solo. Et, c'est grâce à elle et sa formation, qu'il affronte les grandes scènes américaines dans les villes comme Las Vegas, Reno, Chicago,... A cette époque, les salles de spectacles ne désemplissent pas et Ella Woods continue à présenter son show aux Etats-Unis durant de nombreuses années.

C'est en 1985 qu' Etoile Productions la rencontre, soucieux de pouvoir présenter ce produit d'exception à l'Europe. Mais Ella Woods ne se sent pas encore prête à franchir l'Atlantique, soucieuse de l'éducation de sa fille. Quand enfin, à la fin de l'année 1992, Ernest Wright désireux de modifier ses optiques de travail, quitte Etoile Productions. Le contact est repris avec Ella Woods et son groupe, qui, enthousiastes, arrivent chez nous pour une longue tournée européenne remplie de clin d'œil de l'époque. Elle ne nous arrive bien sûr pas seule, mais entourée de ses complices à la réputation solide, Stevie Woods, Sir Jesse L.V.H Davis Jr, Gregory May. Cette magie des voix des années cinquante alliées à la haute technologie des spectacles d'aujourd'hui, offre au spectateur de tout âge un festival de nostalgie digne des connaisseurs les plus avertis.



Matthew Lee



Matthew Lee est né le 6 janvier 1982. Dès son enfance, il ne réussit pas à retenir sa passion pour la musique. C'est pourquoi à l'âge de 11 ans, il s'inscrit au Conservatoire de musique de Pesaro où il apprend rapidement les bases du piano, en jouant de la musique classique. Mais, ce style musical ne lui convient pas. C'est pour cela qu'il se tourne vers le rock'n'roll en écoutant les disques d'Elvis Presley. Mais, l'arrivée du musicien américain Jerry Lee Lewis, capture définitivement l'attention du jeune talent, qui entame ces premières tournées avec un groupe d'amis. Avec eux, il se produira sur scène pendant plus d'un an pour ensuite passer

à une formation professionnelle: « les Killers » dont il est le leader.

Pour le jour de l'an, en 2005, Matthew Lee, chanteur et funambule pianiste rock'n'roll, propose un show unique à Rome avec Lillo et Greg, Max Gazzè, Little Tony, Enrico Ciacci ... où 150 000 personnes étaient présentes. Sa voix unique et son talent le portent à fouler les scènes de théâtres prestigieux et les plateaux de télévision dans toute l'Italie. Le public est fasciné par son extraordinaire adresse et son charisme. C'est ainsi qu'il est reçu pour diverses tournées dans le célèbre divertissement télévisé «Domenica in...», présenté par Carlo Conti et Mara Venier. En 2003, lui est attribué à Ancône le Prix Canne D'Oro pour la musique moderne. La télévision continue à le recevoir. En effet, après l'avoir écouté, Renzo Arbore décide de l'avoir comme hôte, le samedi 7 mai 2005, dans son émission «Speciale Per me – Meno Siamo, Meglio Stiamo !», sur RAI 1.

En 2005, il commence à jouer dans de célèbres clubs italiens : la Place de Rome, les Singes de Milan, le Barfly d'Ancône, le Naima de Forli, le First Floor Rock de Pescara. Il participe également à d'importantes manifestations telles que San Severino Marches Blues Festival où Matthew se produit devant une foule enthousiaste, l'Aquila Blues Festival et le Colonel Blues Festival en Abruzzes. Chaque été, il participe aux Jamboree Summer Festival de Senigallia où des milliers de fans de toute l'Europe se rassemblent pour une longue kermesse dédiée au rock'n'roll et rockabilly.

En novembre 2006, Matthew Lee publie son premier album «Shake», produit par des Nomades et enregistré dans leur studio. Cette importante collaboration lui permet d'ouvrir régulièrement les concerts du groupe historique emiliano.

Depuis 2006, Red Ronnie l'invite régulièrement au «Motor Show» de Bologne dans le stand des «Mythes de la Musique».

Nous avons pu également voir sa maîtrise du piano et quelques unes de ces acrobaties, lors de l'émission en direct « Les coups de cœur d'Alain Morisod » sur RTS, le samedi 27 octobre 2012.

Actuellement, Matthew Lee est en tournée : il enchaîne les concerts. La saison estivale se présente riche en rendez-vous. Il est déjà programmé pour de nombreux festivals dans toute l'Europe. Sans oublier que nous aurons l'occasion très prochainement de le retrouver au Locle pour le *Music Festival Promo*, le 6 juillet où il sera accompagné de 4 de ses musiciens. Etant très sollicité, il reviendra seulement dès novembre pour deux dates uniques à Genève et Montreux en compagnie de ses 8 musiciens pour vous faire un show exceptionnel.



Les Forbans

Albert “Bébert” KASSABI – Chant



« Lorsqu'on a 16 ans et qu'on a envie de s'échapper, physiquement ou par la pensée, il faut trouver des prétextes. La musique en fut un excellent pour Albert dit « Bébert ». Ayant fait la connaissance de Michel ce fut l'investigateur du groupe et à chaque répétition organisée c'était autant de sorties autorisées. Très vite, cet amusement se transforma en quelque chose de très sérieux. Les répétitions se calèrent, du point de vue de la rigueur, de la ponctualité et de la régularité. Leur contenu même devint de plus en plus consistant. Lorsque les parents de Bébert lui laissèrent le choix entre la scolarité et la musique, ce dernier ne se le fit pas dire deux fois. Il opta pour le rock'n'roll et l'amitié. Tout ce qui d'ailleurs caractérise les Forbans jusqu'à aujourd'hui. C'est donc sans trop de peine qu'il quitta sa classe de terminale pour une carrière plus Rock'n'Roll.

Philippe “ Seilmar” MASSE – Guitare



Ce sont vingt ans de bons et loyaux services caractérisés par son talent de bon musicien compositeur doublé de celui d'arrangeur. C'est en 1981 qu'il intègre le groupe Les Forbans en tant que guitariste car le leur avait décidé de quitter la formation. C'est alors avec plaisir que Philippe empoigne sa guitare. Malgré le fait que le rock'n'roll ne soit pas son fer de lance, il montre ses capacités. Vif succès puisque les membres du groupe ainsi que le producteur Jean LAHCENE l'adoptent à l'unanimité. Mais, en 1981, le groupe n'a pas encore connu le succès. Un an après, fort d'avoir participé à la composition de l'album "Chante",

Philippe fera parti du grand voyage au sommet des hits, puisque le 45 tours se vendra à plus d'1 800 000 exemplaires. Depuis près de 30 ans, il sert la cause du groupe par ses compositions et sa présence essentielle.

Michel "Keuss" PIN – Contrebasse



«Lorsque je l'ai entendu jouer pour la première fois, c'était dans le quartier des Halles à Paris dans un cabaret en sous-sol d'un restaurant. Non seulement son jeu était époustouflant techniquement, mais la sincérité qui se dégageait de lui était encore plus séduisante. J'étais conquis et décidai alors que ce serait lui le contrebassiste des Forbans. Son incorporation ne traîna pas. Je le présentai à mes potes et l'aventure commença pour lui en 1990. »

Michel "Chelmi" PAPAIN – Batterie



C'est un peu avant le début des années 80 que j'ai fait la connaissance de Michel, qui avant d'être batteur dans le groupe passera par les postes de saxophoniste puis de guitariste. C'est chez lui que les répétitions eurent lieu, plus précisément dans le garage automobile de son père "Charly" à Ivry-sur-Seine. Je me souviens encore du goût des lapins que me posait à l'époque mon batteur préféré. C'est très

certainement, celui que le public et les amis perçoivent comme le plus sympa et le plus rigolard de nous tous.



Vince Cassella et les Swing Cappuccino accompagnés de 12 musiciens



Paolo Di Resta (Tenor sax), Tony Bianco (Batterie), Vince Cassella (Guitare + Voix), Sandro Gosta (Contrebasse), Marco Mantovanelli (Piano)

Vince Cassella voue un véritable culte aux années 50. Il se définit lui-même comme un personnage «Vintage». En revenant en Italie, ses arrière-grands-parents, émigrés californiens, transmirent à la famille une culture américaine avec laquelle Vince grandit.

En 1982, il commence ses premières apparitions professionnelles en enrichissant sa technique de chant et de showman à travers de nombreux concerts et festivals rock.



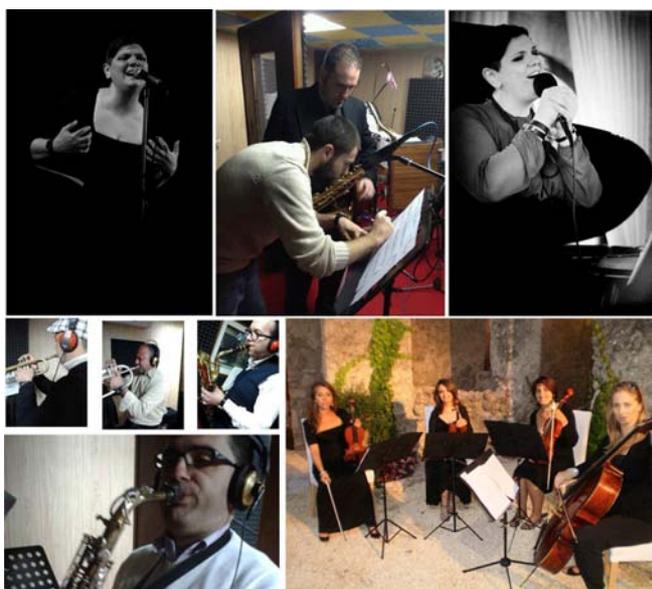
En 1993, son rêve devient réalité : il participe au premier Rock'n'Roll Legends afin qu'il devienne protagoniste d'une tournée européenne aux côtés de DJ Fontana et Scotty Moore, les musiciens originaux du King : Elvis Presley. Vince a la lourde tâche de tenir la place du «Roi» devant les micros. De l'avis même des musiciens : « ...Elvis aurait été fier des prestations de Vince... ».



En 1995, il partage l'affiche avec une légende : Carl Perkins, le créateur en personne du tube planétaire : « Blue Suede Shoes ». En 1999, il partage le micro avec Johnny Hallyday. Et, pour le plus grand bonheur des fans présents à cette soirée de bienfaisance, Johnny et Vince interprètent les plus grands standards du rock.

Grâce à cette passion pour le Rock'n'Roll, son destin croise celui d'un autre passionné : Jacky Chalard, patron des disques BIG BEAT PARIS. Celui-ci voulait marquer d'une façon mémorable l'année 2007 qui regroupait deux événements importants à savoir : les 30 ans de la mort d'Elvis (1977) et les 50 ans du Rock'n'Roll en Europe (arrivé en 1957). A cette époque, Vince réside en Italie, près de Naples, et ce projet discographique l'emballe immédiatement. Il se souvient qu'Elvis avait interprété deux joyaux du répertoire napolitain : « Surrender – Torna a Surriento » et « It's now or never – O'sole mio », titres qu'il ne manquera pas de faire figurer dans ce nouveau CD. Au menu, des chansons swing du répertoire italo-américain à la Louis Prima, des rocks des pionniers transalpins dont le précurseur est sans nul doute Adriano Celentano et des standards du King agrémentent l'album. Pour réaliser ce projet, le temps est venu pour Vince de recruter des musiciens de talent. A ce moment là, une collaboration artistique entre Paolo Di Resta (Saxophone), Tony Bianco (Drums), Marco Mantovanelli (Piano), Sandro Gosta (Contrebasse) et Vince Cassella (Guitare et Voix) naît en 2007, baptisée pour l'occasion Swing Cappuccino. Grâce à cette formation, Jacky Chalard a pu marquer cette année 2007 par l'enregistrement de l'album commémoratif *Rockin' around the bay*.

Télévisions, festivals et concerts s'en suivent., les Swing Cappuccino sont remarqués à chaque passage. Lors d'un Téléthon à Monaco, en décembre 2008, ils sont sollicités par Bobby Solo. Il souhaite collaborer avec le groupe, une fois sa tournée Age tendre et Têtes de bois terminée, c'est-à-dire : mars 2010. Aujourd'hui, les Swing Cappuccino est le groupe attiré de Bobby Solo et il est rare de le voir s'exhiber en dehors du circuit professionnel...



Après 5 années de collaboration, Vince Cassella et les Swing Cappuccino ont décidé de se lancer dans un tout nouveau concept pour leur prochain album «A Swingin' Affair » qu'ils sortiront cette année. Pour cela, ils ont fait appel à 12 autres musiciens dont 2 violoncellistes, 2 violonistes, 1 saxophoniste alto, 1 saxophoniste baryton, 1 soprano, 1 ténor ainsi que 3 choristes et comprendra 3 morceaux en hommage à Elvis Presley, Etta James et The Magic Platters.

C'est lors de ces deux spectacles que Vince Cassella, les Swing Cappuccino et les 12 musiciens nous présenteront et nous feront découvrir leur tout nouvel album.

Articles de presse

Article, sorti dans *Le Matin*, le jeudi 22 novembre 2012

PEOPLE

22

LE PIANO, SON

MATTHEW LEE Son père lui a insufflé la passion du rock et du blues. Pour le jeune Italien, le piano, cela se joue dans tous les sens. Rencontre avec un surdoué, en concert demain soir à Genève.

Comme son nom d'emprunt ne l'indique pas, Matthew Lee est un Italien de 30 ans, avec toutes les qualités que cela suppose en matière de charisme et d'élégance, façon rétro glamour. Mais c'est quand il s'installe au piano que les cœurs se mettent à battre plus fort, entraînés par sa fougue rappelant Elvis Presley dans ses jeunes années. Sa particularité? Matthew Lee fait littéralement corps avec son piano, en jouant à une vitesse folle dans les positions les plus invraisemblables.

Viré du Conservatoire

«J'espère ne pas casser leur piano à queue, c'est déjà arrivé dans le passé», plaisante-t-il en s'installant au clavier de celui qui trône dans le Grand Hotel Kempinski de Genève, lieu feutré de notre rencontre. Le charme opère instantanément: plus aucun client ne bouge dans

le hall, comme fascinés par tant d'audace. Car oui, Matthew Lee, qui a commencé le piano à 11 ans, est un musicien hors normes. Détail poignant: ce fils d'un directeur d'école de musique s'est fait virer du Conservatoire de Pesaro, après quelques années d'études beaucoup trop classiques à son goût. «Là, je me suis demandé ce que j'allais faire dans ma vie.» La



UNE SOIRÉE ROCK'N'WING

Matthew Lee se produira vendredi soir au Théâtre du Léman, à Genève, aux côtés d'artistes de renom tels que les Forbans et Vince Cassella & les Swing Cappuccino. Les bénéfices de la soirée «Rock'n'roll Legends» iront à l'association «Frédéric Fellay, ensemble contre les tumeurs cérébrales». Billetteries: Fnac et Ticketcorner

ÉQUILIBRE



Matthew Lee, photographié au Grand Hotel Kempinski de Genève, s'illustre par un style très acrobatique au piano. «Cela m'amuse beaucoup, mais je sais toujours ce que je fais.» La base pour un musicien professionnel de son calibre!



rock américain. En Italie, il est aujourd'hui l'invité régulier des clubs et des festivals de blues, sans oublier qu'il prépare à Londres son quatrième album. Réclamé et acclamé dans le monde entier, Matthew Lee, annoncé à Montreux en novembre 2013 avec *The Platters*, ne rentre chez lui plus qu'un jour par semaine pour voir son amie. Elle est danseuse pour des stars telles que Kylie Minogue. «Je peux rester un jour sans jouer du piano. Après, cela me manque trop.»

réponse, il l'a trouvée en puisant dans sa passion pour le rock'n'roll, une vraie religion dans sa famille! «Mon père nous a tout appris des années 1950: Elvis Presley, Tom Jones, Bill Richards, Jerry Lee Lewis, nous n'écoutes que ça à la maison», raconte Matthew Lee, dont le frère cadet est guitariste. Très vite, il monte son premier groupe et couche sur le papier ses compositions, tout en étudiant les grands standards du

Quant aux concerts, il s'y prépare grâce au fitness et à la natation car sa manière de jouer réclame un corps bien affûté. Derrière ses yeux rieurs se cache un perfectionniste prêt à tous les efforts du monde pour enchanter son public: «Je me sens tellement bien sur scène. J'adore improviser, faire découvrir des choses inédites.» Que ne sait-il pas faire? «Skier», dit-il. Pas de quoi le mettre sur la touche!

● CATHERINE HURSCHLER
catherine.hurschler@lematin.ch

PHOTOS: YVAIN GENEVAY



« Je n'ai plus le droit de jouer au volley-ball et au tennis pour protéger mes mains »

Matthew Lee, pianiste

